

Paula de Solminihac

Artista visual, fundadora de Nube Lab e investigadora chilena. Explora procesos creativos, materiales blandos y arte público en relación con la naturaleza y lo comunitario. Su práctica vincula arte, medioambiente y educación, generando experiencias sensibles que cultivan una comprensión profunda y relacional de la vida.

pauladesolminihac@gmail.com
paulades@nubelab.cl



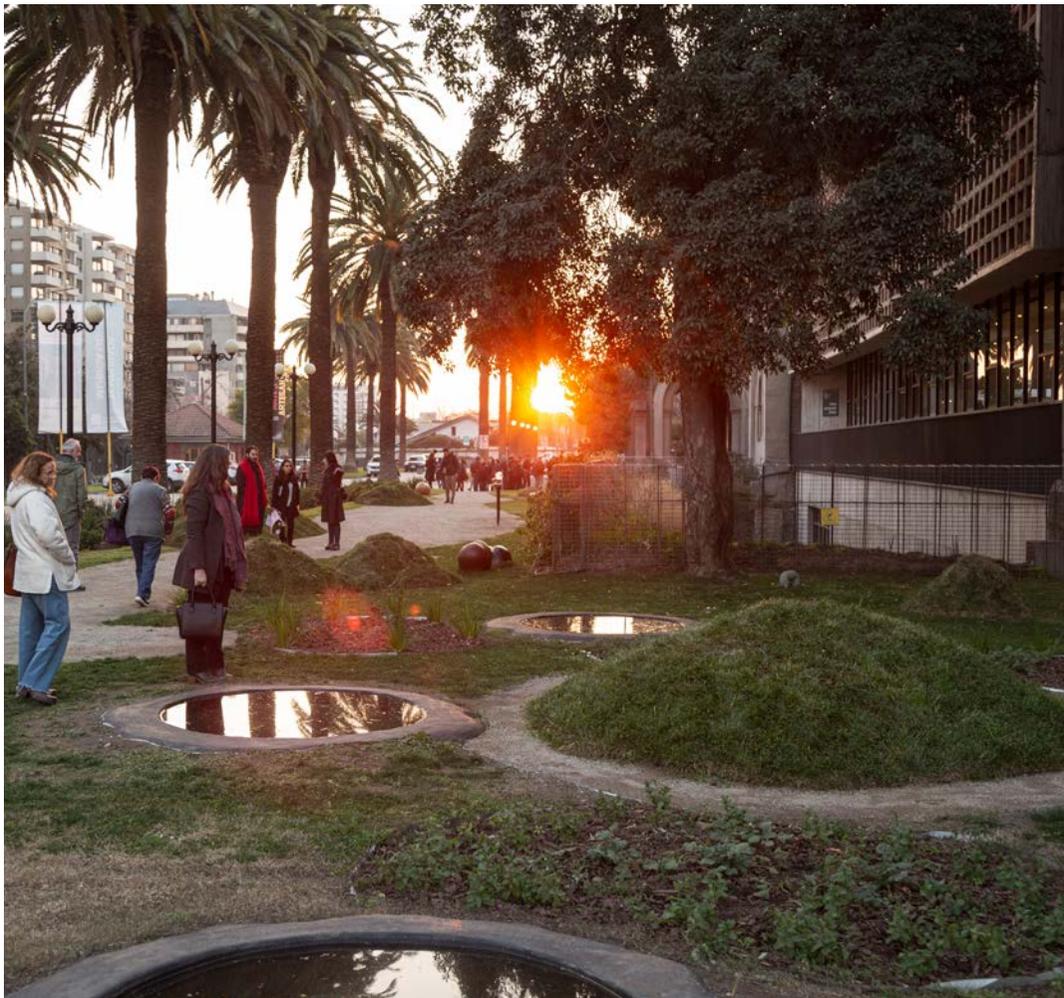


En la Carpa de la Medusa – 2024
Playa Chica, Las Cruces, El Tabo, Chile

Estructura de fierro de 4,5 m de alto por 6 m de diámetro, cubierta textil confeccionada en NetPlus™ (tela elaborada a partir de redes de pesca recicladas), cuerdas reutilizadas, espacio interior para talleres, música y proyecciones audiovisuales.

La Carpa de la Medusa es una estructura efímera inspirada en organismos marinos ancestrales. Diseñada como un proyecto de itinerancia por playas, su primera activación fue en la Playa Chica de Las Cruces. Esta carpa ligera y textil funcionó como aula abierta y plataforma de encuentro comunitario. A través de talleres, conversaciones y una videoproyección nocturna, activó aprendizajes sobre el mar desde el cruce entre arte, ciencia y territorio, proponiendo nuevas formas de habitar el borde costero de manera sensible y colectiva.





Sendero de Esculturas Oriente – 2024
Campus Oriente UC, Santiago, Chile

Sendero paisajístico de 120 metros de largo con superficie de maicillo, 7 montículos de pasto, 3 espejos de agua, 4 áreas de plantas comestibles y ornamentales, y esculturas en cerámica, bronce y acero realizadas por tres artistas.

Sendero de Esculturas Oriente es un parque longitudinal creado en 2024 en el acceso al Campus Oriente UC en Santiago. Encargado por el rector Ignacio Sánchez y desarrollado junto al arquitecto Vicente Donoso, integra escultura, vegetación y paisaje en un recorrido de 120 metros. Con montículos de pasto, espejos de agua y obras de Paula de Solminihaç, Osvaldo Peña y Catalina Ramírez, invita a caminar con atención, habitar la escultura y transformar lo cotidiano en una experiencia sensible.





Majamama – 2024
Ediciones Nube, Santiago, Chile

Libro de edición limitada (100 ejemplares),
encuadernación artesanal. Textos de seis autoras.
Diseño editorial de Manuela Sáenz. Publicado por
Ediciones Nube.

Majamama es un libro de edición limitada concebido como una pausa para observar los procesos que atraviesan la creación artística. Al detenerse en el tiempo de los procesos, la publicación propone una forma de pensamiento sensible que vincula hacer y reflexionar, cuerpo y conocimiento. Su aparición dio inicio a Ediciones Nube, una línea editorial independiente y artesanal. El lanzamiento tuvo lugar durante el cierre de la exposición Juegos Nocturnos, en Espacio 550.





Juegos Nocturnos – 2024

Espacio 550, Santiago, Chile

Cinco pinturas sobre madera (cuatro de 65,5 × 49 cm aprox. y un díptico de 115 × 61 cm). Cerámica esmaltada y pintura encáustica, montadas en marco de aluminio negro.

Juegos Nocturnos fue una exposición realizada en marzo de 2024 en el espacio independiente 550, concebida como una antesala íntima y experimental de un proyecto mayor llamado “En la Carpa de la Medusa”. La exposición reunió cinco pinturas en cerámica esmaltada y encáustica sobre madera, inspiradas en la figura de la medusa. Activada como una fiesta nocturna, la muestra propuso otra forma de circulación simbólica y dio inicio a un ciclo de tres etapas que combinó arte, vida comunitaria y reflexión ecológica desde la sensibilidad colectiva.





Morning Glory-Faena Art Prize – 2022

Miami Beach, Estados Unidos

Estructura de madera pintada, arena e iluminación LED. Dimensiones: 54 × 26 metros. Incluye senderos transitables y espacios cóncavos diseñados como lugares de activación o descanso.

Curaduría de Direlia Lazo. Obra ganadora del Faena Art Prize 2022.

Morning Glory es una instalación de arte público creada para la playa de Miami como proyecto ganador del Faena Art Prize 2022. Inspirada en la enredadera costera del mismo nombre, la obra propone un espacio habitable para caminar, imaginar y encontrarse. Concebida como una flor extendida sobre la arena, su forma topográfica fue activada durante seis días con talleres, conversaciones y acciones colectivas, proponiendo una experiencia sensorial y comunitaria desde la horizontalidad, la colaboración y el vínculo con el paisaje.





Objetos Personales – 2022

Galería Patricia Ready,
Sala Gráfica, Santiago, Chile

Dieciocho obras en cerámica esmaltada, textil y madera contrachapada. Técnicas mixtas derivadas de cuadernos de dibujo y procesos cerámicos. Dimensiones variables.

Objetos Personales reunió dieciocho obras derivadas de dibujos y anotaciones espontáneas realizadas en cuadernos de artista. La exposición exploró el motivo del vaso como figura metafórica de la gestación, lo contenido, lo líquido y lo informe. A través de cerámica, textiles y técnicas mixtas, las obras encarnaron la vibración de lo íntimo, desplegando un ensayo material sobre la imaginación, la fragilidad del adentro y el afuera y el cruce entre la intimidad y lo colectivo.

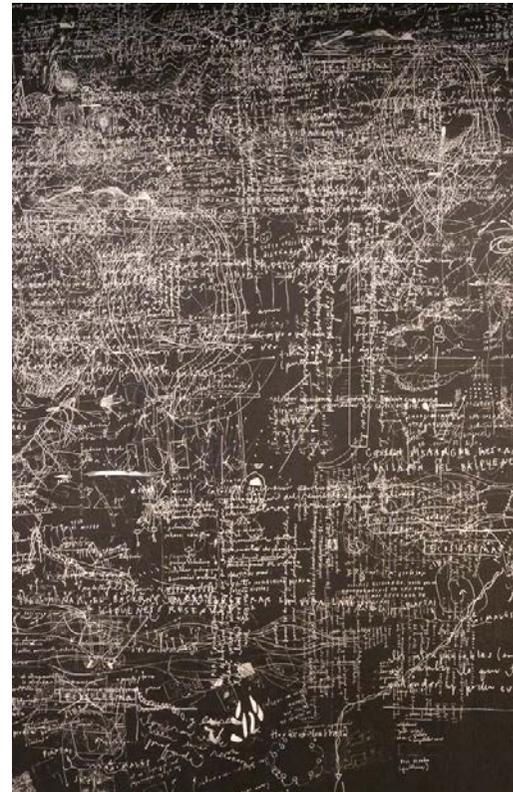




23ª Bienal de Sídney – rīvus – 2022
Kamanchaka y La Caverna
The Cutaway y Museum of Contemporary Art (MCA), Sídney, Australia

Instalaciones site-specific realizadas en arcilla, cerámica negra, textiles, pigmentos, agua, plantas, fotografía, video y anotaciones sobre papel mural. Dimensiones variables.

Presentadas en la 23ª Bienal de Sídney, Kamanchaka y La Caverna fueron dos instalaciones que exploraron los ciclos invisibles del agua, el suelo y la vida subterránea. A partir de materiales como cerámica, telas, dibujos y fotografía, las obras propusieron una reflexión sobre el vínculo entre lo sensible, lo procesual y lo simbólico. Ambas piezas se desplegaron como paisajes activos, cruzando saberes ancestrales y ecológicos para imaginar formas de habitar el mundo desde la intuición, la fragilidad y la cooperación.





23ª Bienal de Sídney – rīvus – 2022
Kamanchaka y La Caverna
 The Cutaway y Museum of Contemporary Art
 (MCA), Sídney, Australia

Instalaciones site-specific realizadas en arcilla, cerámica negra, textiles, pigmentos, agua, plantas, fotografía, video y anotaciones sobre papel mural. Dimensiones variables.

Presentadas en la 23ª Bienal de Sídney, Kamanchaka y La Caverna fueron dos instalaciones que exploraron los ciclos invisibles del agua, el suelo y la vida subterránea. A partir de materiales como cerámica, telas, dibujos y fotografía, las obras propusieron una reflexión sobre el vínculo entre lo sensible, lo procesual y lo simbólico. Ambas piezas se desplegaron como paisajes activos, cruzando saberes ancestrales y ecológicos para imaginar formas de habitar el mundo desde la intuición, la fragilidad y la cooperación.



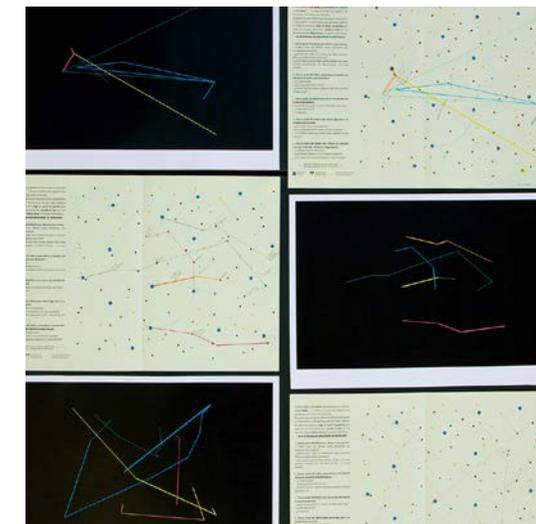


¿Qué es para ti una decisión? – 2020 - 2021
Cecrea La Ligua y Museo de La Ligua,
Región de Valparaíso, Chile

Instalación participativa compuesta por una pizarra portátil, fichas cerámicas en forma de “Y”, diagramas impresos en papel de algodón, dispositivos de dibujo y entrevistas.
Dimensiones variables.

Proyecto realizado con comunidades, talleres intergeneracionales, encuentros presenciales y virtuales.

Este proyecto de residencia artística propuso salir a caminar por La Ligua, conversar con sus habitantes y pedirles que dibujaran sus decisiones. A través de dispositivos portátiles de dibujo y piezas cerámicas inspiradas en bifurcaciones, se activaron relatos cotidianos sobre elecciones y memorias. Más que buscar crear una exposición, fue una forma de estar en el territorio y validar formas de pensamiento sensibles, afectivas y colectivas, proponiendo el dibujo como herramienta para pensar en común lo político y lo íntimo.





Humus – 2019

Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile
Instalación site-specific dispuestas en cuatro escenas. Cerámica, arcilla cruda, papel mural, arena, video, sonido, maquetas, pizarras, anotaciones y textiles.

Dimensiones variables.

Humus fue una exposición concebida como un ambiente en transformación, inspirada en los procesos del suelo fértil. Distribuida en cuatro escenas, integró materiales como cerámica, papel mural, arena y anotaciones para explorar el arte como ciclo vital más que como objeto finalizado. Pensada como una pedagogía expandida, la muestra propuso una ecología crítica desde lo poroso, lo errante y lo colectivo. Una apuesta por los procesos larvarios del pensamiento y por formas sensibles de aprendizaje desde la materia.





Los Pliegues del Atrapaniebla – 2018

El Tofo, Región de Coquimbo, Chile
Escultura textil de lino y algodón con estructura de fierros reciclados, recipientes de arcilla y sacos con arena. Dimensiones variables. Instalada durante ocho meses en el paisaje costero de una antigua mina.

Los pliegues del Atrapaniebla fue una instalación textil que capturó la camanchaca —niebla costera del norte de Chile— en un gesto poético de observación y resistencia. La obra propuso una reflexión sobre la relación entre arte, ecología y paisaje, oponiéndose a la lógica extractiva o conservacionista, y planteando una forma más porosa y sensible de habitar el territorio.





Las papitas

(sembrar y cosechar) 2018 – en curso

Chiloé, Región de Los Lagos, Chile

Tubérculos de papa chilota, lino, tierra, arcilla
cruda, textiles, fotografía, video y dibujo.

Dimensiones variables. Proyecto en desarrollo a
través de exhibiciones parciales y piezas derivadas.

Las papitas (sembrar y cosechar) comenzó con la siembra experimental de papas nativas en Chiloé, proponiendo una investigación artística desde la observación, la transformación material y el trabajo con el suelo. El proyecto se despliega como un proceso en tránsito: sin una forma final, pero lleno de huellas, dibujos y piezas que vinculan arte, ecología y saberes sensibles. Es una constelación subterránea, cultivada en colaboración con científicas, campesinas y el ritmo lento de lo vivo.





El Peso de las Cosas – 2017

Sala Gasco, Santiago, Chile

Instalación que exhibe los restos de un proceso de transformación natural. Obras blandas y de distintas escalas, incluyendo un collar de cerámica, impresiones en papel, cerámicas, telas y elementos vegetales.

El peso de las cosas es un relato visual sobre la lógica interna de los procesos y su devenir inevitable. A partir del gesto de plantar dos cerezos en condiciones específicas, la instalación recoge huellas, marcas y transformaciones como archivo sensible del tiempo. Las piezas —un collar de cerámica, fragmentos en el suelo y un saco suspendido— proponen una experiencia perceptiva donde el arte se convierte en testigo del tránsito de la materia y del peso simbólico de lo que no se puede evitar.





Transmutation Notes – 2016

Residencia Latin American Roaming Art, Galápagos, Ecuador (marzo 2016) / Exposición en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (septiembre 2016)

Impresiones sobre papel de algodón, cuencos de cerámica, papel de diario esmaltado, telas de lino, algodón, lona cruda, fieltro negro y caja de cartón piedra gris.

Medidas variables.

Transmutation Notes es un proyecto desarrollado durante la residencia LARA en Galápagos, inspirado en los cuadernos de Darwin y en formas de conciencia corporal del entorno. Las obras —cuencos, tripas, impresiones, textiles— actúan como una piel que acumula lo vivido. La experiencia fue luego reensamblada en una instalación exhibida en Quito, como una poética material de la observación, donde lo orgánico y lo íntimo se transforman en archivo visual y sensible.





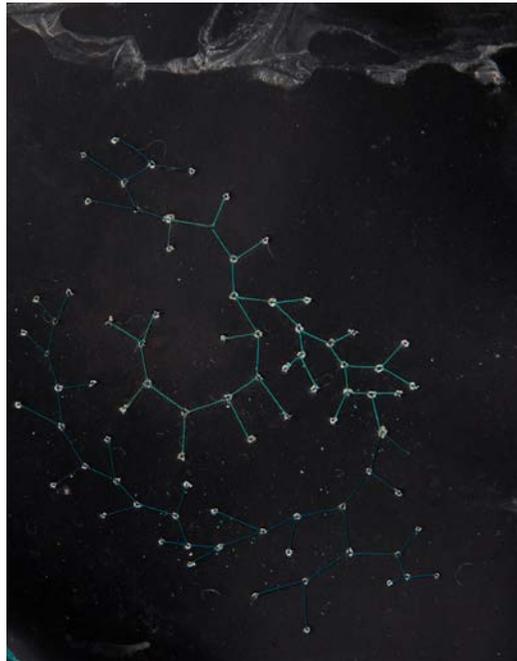
Todo se ve tal como es 2015 – 2017

Residencia 'TERRITORIO', Sierra Nevada de Santa Marta (Febrero 2015) y Subachoque, Colombia (Septiembre 2017)

Exposición en Galería Sextante, Bogotá, Colombia (octubre 2017)

Siete impresiones en tinta con elementos naturales y bordados sobre papel Hahnemühle matt fine art. 120 x 130 cm aprox. cada una. Proceso de entierro y recomposición en tierra húmeda.

Este proyecto surgió tras una residencia en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, que devino en una experiencia de disolución del tiempo y de conexión con las culturas alfareras originarias. Años más tarde, en Subachoque, hojas serigrafiadas hasta llegar al negro fueron enterradas y luego reparadas con bordados, revelando el paso del tiempo y los efectos de la putrefacción como parte del proceso creativo. Un ejercicio de alquimia material y memoria sensible.

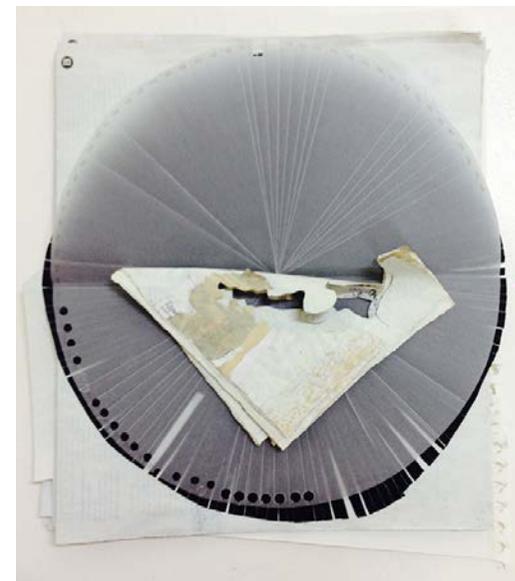




Los Nombres Secretos – 2015

Galerie Dix9 Hélène Lacharmoise, París, Francia
Instalación con cerámica modelada en agua y arena, textiles, papeles calco y de diario pintados, cuadernos de artista, etiquetas, dibujos, diagramas y pintura con barro. Dimensiones variables.

Los Nombres Secretos fue una instalación concebida tras una residencia en la Sierra Nevada de Santa Marta, donde se exploró la cerámica como medio de memoria y transformación. A través de fragmentos rehidratados, enterrados y envueltos en tela, surgieron formas larvarias que evocaban lo invisible, lo no nombrado. Organizadas según reglas del arte mnemotécnico, las piezas proponían una arqueología del gesto, donde lo ausente se dibuja a partir de la repetición, el afecto y la atención.





Opus Nigrum 2016–2018

Exposición Ceramix, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Países Bajos (2016); Exposición 13 Jardines, Requínoa, Chile (2018)

17 bultos de cerámica negra en cajas de trupán lacada (44 × 30 × 20 cm cada uno, variable)

2 fotografías impresas en papel Kodak Professional Endura Premier Metallic (102 × 76,5 cm cada una)

Opus Nigrum es una obra que explora los ciclos de transformación de la arcilla desde una perspectiva alquímica. A través de piezas cerámicas cocidas a alta temperatura, impresiones fotográficas y un gesto inspirado en los papiros de Herculano, la obra plantea una meditación sobre la permanencia, la memoria y la materia viva. Exhibida en Ceramix (2016) y luego en 13 Jardines (2018), conecta lo ancestral con lo especulativo a través de la tierra, el fuego y el flujo del tiempo.

