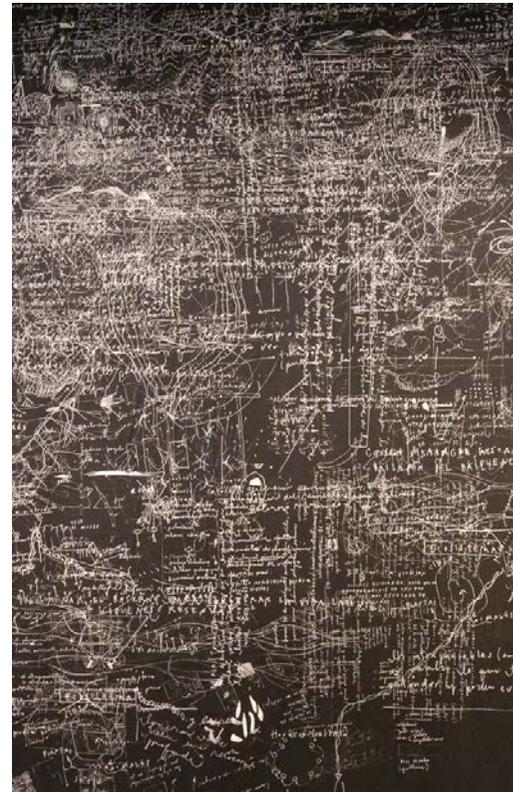




23ª Bienal de Sídney – rīvus – 2022
Kamanchaka y La Caverna
The Cutaway y Museum of Contemporary Art (MCA), Sídney, Australia

Instalaciones site-specific realizadas en arcilla, cerámica negra, textiles, pigmentos, agua, plantas, fotografía, video y anotaciones sobre papel mural. Dimensiones variables.

Presentadas en la 23ª Bienal de Sídney, Kamanchaka y La Caverna fueron dos instalaciones que exploraron los ciclos invisibles del agua, el suelo y la vida subterránea. A partir de materiales como cerámica, telas, dibujos y fotografía, las obras propusieron una reflexión sobre el vínculo entre lo sensible, lo procesual y lo simbólico. Ambas piezas se desplegaron como paisajes activos, cruzando saberes ancestrales y ecológicos para imaginar formas de habitar el mundo desde la intuición, la fragilidad y la cooperación.





23ª Bienal de Sídney – rīvus – 2022
Kamanchaka y La Caverna
 The Cutaway y Museum of Contemporary Art
 (MCA), Sídney, Australia

Instalaciones site-specific realizadas en arcilla, cerámica negra, textiles, pigmentos, agua, plantas, fotografía, video y anotaciones sobre papel mural. Dimensiones variables.

Presentadas en la 23ª Bienal de Sídney, Kamanchaka y La Caverna fueron dos instalaciones que exploraron los ciclos invisibles del agua, el suelo y la vida subterránea. A partir de materiales como cerámica, telas, dibujos y fotografía, las obras propusieron una reflexión sobre el vínculo entre lo sensible, lo procesual y lo simbólico. Ambas piezas se desplegaron como paisajes activos, cruzando saberes ancestrales y ecológicos para imaginar formas de habitar el mundo desde la intuición, la fragilidad y la cooperación.

